



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И.НЕДУРУБОВА"**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 27 » августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГКОУ «Казачий  
кадетский корпус имени К.И.Недурубова»  
от « 27 » августа 2025 г. № 209

**Дополнительная образовательная программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Театральная студия»**

Автор-составитель:  
Радченко Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы «Театральная студия» по содержанию является художественной;

по функциональному предназначению - учебно-познавательной;

по форме организации - групповой;

по времени реализации - годичной.

**Новизна** программы заключается в использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения, деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра спектакля, применению игрового метода обучения, который придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий.

### **Актуальность программы.**

В современной социокультурной ситуации, в связи с обновлением содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности особенно остро ставится вопрос общего художественного развития учащихся. Актуальность программы определяется необходимостью диалога подрастающего поколения с культурой и обществом. Художественное развитие учащихся, в рамках которого осуществляется приобщение их к искусству, обладает свойством «вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

Возникают и другие потребности и запросы родителей и учащихся. Это такие необходимости как раскрепощение учащихся, помощь в избавлении от комплексов, характерных для личности учащегося, смягчение внутреннего конфликта, помощь в жизненном и профессиональном самоопределении через творческую самореализацию.

Программа способствует воспитанию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса образования и воспитания учащихся. Она ориентирована на создание условий для формирования социально-ролевых отношений. Театр является смоделированным пространством, в котором формируется и развивается социальная активность учащихся.

### **Педагогическая целесообразность.**

Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе занятия лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому содержанию и деятельности.

Основополагающим методом в театральной деятельности является метод

ролевых действий. Он основан на развитии умения работать в команде, выстраивании последующих действий и логических цепочек.

Следующий метод – метод «психологического жеста». Он помогает учащемуся-актёру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Метод «исключения» подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Этюдный метод направлен на творческое исследование: это изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Особенностью занятия является действенный учет учащимся основных принципов театральной игры:

- Принцип специфичности. Театральная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- Принцип комплексности. Он обеспечивает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося.
- Принцип импровизационности. Обуславливает особое взаимодействие педагога и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличие своей точки зрения у учащегося, стремление к оригинальности и самовыражению.
- Принцип интерактивности. Целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.
- Принцип дифференциации. Данный принцип предполагает выявление и развитие способностей учащихся по различным направлениям театрализованной деятельности.

При реализации программы широко используются также наглядно - практические методы, словесные (беседы, вопросы, викторины), метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно- образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Цель** программы: формирование коммуникативной компетентности подростков посредством освоения ими основ актерского мастерства.

**Задачи** программы.

*Личностные (воспитательные):*

- развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке; воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

*Метапредметные (развивающие):*

- развивать художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- развивать правильное звукопроизношение;
- развивать любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию;
- формировать способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

*Предметные (обучающие):*

- обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- обучить правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;
- научить пластике сценического движения, пластической выразительности;
- создать условия для повышения мотивации детей к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребности самовыражения.

**Отличительные особенности программы** заключаются в следующем:

- программа позволяет учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самим из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;
- структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог может выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;
- программа ориентирована на создание условий для формирования социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность учащихся, их личности;
- полученные учащимися знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся, соразмерно их индивидуальности.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 17 лет.

В подростковом периоде происходит бурное развитие, которое проявляется во всех сферах – физической, физиологической и личностной. Период полового созревания сопровождается некоторыми психологическими проявлениями. В психическом развитии подростка значимым является характер его ведущей

деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и взрослых. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

**Срок реализации** образовательной программы.

Программа рассчитана на один год обучения в объеме 136 учебных часов.

**Формы занятий.**

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью до 15 человек.

Программа определяет 5 содержательных направлений обучения:

- обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом.
- обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов.
- обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся.
- постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения.
- концертно-исполнительская деятельность.

В течение года учащиеся получают знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут.

По количеству учащихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса в театральной студии. Актерский тренинг, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актерских качеств.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

- практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и

навыков актерского мастерства);

- сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях);  
выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели:

- комбинированные занятия;
- практические занятия (тренинги, мастер-классы, круглые столы);
- заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

### **Режим занятий.**

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

**Ожидаемые результаты** освоения программы.

*Личностные:* учащиеся будут:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- проявлять доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу.

*Метапредметные:* учащиеся смогут:

- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- демонстрировать правильное звукопроизношение;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность;
- проявлять способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами на сцене и в общении.

*Предметные:* учащиеся будут:

- демонстрировать приёмы и навыки сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- демонстрировать правильное поведение на сцене и знание основ сценографии в постановочном и репетиционном процессе;
- владеть пластикой сценического движения, пластической выразительностью;
- проявлять интерес к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене, и потребности самовыражения в группе.

**Формы подведения итогов** освоения программы.

Для оценки результативности программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика (первичное анкетирование) – она включает в себя диагностику имеющихся знаний и умений у учащихся по содержательному направлению программы (Приложение 2);

- промежуточный контроль – он отслеживает результаты освоения учащимися содержания отдельных тем и разделов. Осуществляется по итогам изучения тем и разделов на занятиях в форме ответов на вопросы, упражнений, игр, этюдов;

- итоговый контроль – комплексные занятия, игровые викторины, драма-

тизация. Сравнительный анализ диагностики развития учащихся в области театральной деятельности, позволяет выявить приобретенные навыки;

- текущий контроль – опрос, викторины, наблюдения, игры, тренинги, практические задания.

Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов – спектакль. Форма фиксации образовательных результатов – диагностическая карта.

Промежуточная аттестация осуществляется согласно календарного учебного графика (Приложение 3).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>пп                             | Тема занятия                                                                                                 | Кол-во<br>часов | Теория    | Практика   |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|------------|
| 1                                   | Инструктаж по технике безопасности.                                                                          | 1               | 1         | 0          |
| 2                                   | Вводное занятие студии «Театральная студия».                                                                 | 1               | 1         | 0          |
| Раздел 1. Театр, как вид искусства  |                                                                                                              |                 |           |            |
| 1                                   | Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства. | 2               | 2         | 0          |
| Итого по разделу:                   |                                                                                                              | 2               | 2         | 0          |
| Раздел 2. Актерское мастерство      |                                                                                                              |                 |           |            |
| 1                                   | Сценическое внимание.                                                                                        | 6               | 1         | 5          |
| 2                                   | Мышечная свобода и раскрепощение.                                                                            | 6               | 1         | 5          |
| 3                                   | Предлагаемые обстоятельства на сцене.                                                                        | 8               | 1         | 7          |
| 4                                   | Перемена отношений (к предмету, к месту действия).                                                           | 12              | 2         | 10         |
| 5                                   | Физическое самочувствие на сцене.                                                                            | 6               | 1         | 5          |
| 6                                   | Память физических действий.                                                                                  | 12              | 2         | 10         |
| Итого по разделу:                   |                                                                                                              | 50              | 8         | 42         |
| Раздел 3. Контроль и анализ         |                                                                                                              |                 |           |            |
| 1                                   | Контрольные и открытые занятия.                                                                              | 12              | -         | 12         |
| Итого по разделу:                   |                                                                                                              | 12              | -         | 12         |
| Раздел 4. Искусство звучащего слова |                                                                                                              |                 |           |            |
| 1                                   | Сценическая речь                                                                                             | 14              | 2         | 12         |
| Итого по разделу:                   |                                                                                                              | 14              | 2         | 12         |
| Раздел 5. Постановка спектакля      |                                                                                                              |                 |           |            |
| 4                                   | Репетиционный период.                                                                                        | 44              | 8         | 36         |
| Итого по разделу:                   |                                                                                                              | 44              | 8         | 36         |
| Раздел 6. Контроль и анализ         |                                                                                                              |                 |           |            |
| 7                                   | Контрольные и открытые занятия.                                                                              | 4               | -         | 4          |
| Итого по разделу:                   |                                                                                                              | 4               | -         | 4          |
| Раздел 7. Экскурсии                 |                                                                                                              |                 |           |            |
| 8                                   | Посещение театров, выставок искусств.                                                                        | 8               | -         | 8          |
| Итого по разделу:                   |                                                                                                              | 8               | -         | 8          |
| <b>ВСЕГО по программе:</b>          |                                                                                                              | <b>136</b>      | <b>22</b> | <b>114</b> |

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел 1. Театр, как вид искусства.**

#### **Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств.**

##### **Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.**

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### **Раздел II. Актерское мастерство.**

#### **Тема 2.1. Сценическое внимание.**

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

#### **Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.**

Теория: Научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

#### **Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.**

Теория: Научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

#### **Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.**

Теория: Научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

#### **Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.**

Теория: Обучить правильному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

#### **Тема 2.6. Память физических действий.**

Теория: Научить учащихся методам бессловесного воздействия на



партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

### **Раздел III. Контроль и анализ.**

#### **Тема 3.1. Контрольные и открытые занятия.**

Практика: упражнения, этюды импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

### **Раздел IV. Искусство звучащего слова.**

#### **Тема 4.1. Сценическая речь.**

Теория: Основы сценической речи. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Раздел V. Постановка спектакля**

#### **Тема 5.1. Репетиционный период.**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к

драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **Раздел VI. Контроль и анализ.**

##### **Тема 6.1. Контрольные и открытые занятия.**

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

#### **Раздел VII. Экскурсии.**

##### **Тема 7.1. Посещение театров, выставок искусств.**

Практика: Экскурсии.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий
- помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):**

Ноутбук – 1 шт.

Видеокамера – 1 шт.

Ширма – 2 шт.

Светодиодный прожектор – 2 шт.

Светодиодный прожектор смена цвета – 1 шт.

Стробоскоп – 1 шт.

Мультимедийный проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Активная акустическая система – 1 шт.

Микшерный пульт – 1 шт.

Вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками – 2 шт.

### **Информационное обеспечение:**

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
- тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

В том числе:

Библиотека пьес Александра Чупина. URL: [www.krispen.narod.ru](http://www.krispen.narod.ru). Дата просмотра 06.12.2022.

Актёрское мастерство. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php> Дата просмотра 06.12.2022.

Топ 8 книг для актёра. URL: <https://partacademy.ru/top-8-knig-dlya-aktyora> Дата просмотра 06.12.2022.

Репертуарный план программы (Приложение 1).

### **Оценочные материалы**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Пример диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов прилагается (Приложение 4).

### **Методическое обеспечение программы**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

1. игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;

2. личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;

3. технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их эмоциональный опыт;

5. здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является

правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно-гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как: упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;

упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;

занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

| №         | Раздел и тема программы                                                                                     | Формы занятий                                         | Приёмы и методы                                                                                                  | Формы подведения итогов                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>I.</b> | <b>Театр, как вид искусства.</b>                                                                            |                                                       |                                                                                                                  |                                                   |
| 1.1.      | Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства | Теоретическое, ролевая игра, самопрезентация          | Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, объяснительно-иллюстративный показ видеоматериалов                 | Коллективная рефлексия                            |
| <b>II</b> | <b>Актерское мастерство</b>                                                                                 |                                                       |                                                                                                                  |                                                   |
| 2.1.      | Сценическое внимание                                                                                        | Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное | Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг |
| 2.2.      | Мышечная свобода и раскрепощение                                                                            | Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное | Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг |
| 2.3.      | Предлагаемые обстоятельства на сцене.                                                                       | Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное | Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг |

|            |                                                    |                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.4.       | Перемена отношений (к предмету, к месту действия). | Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.             | Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа. | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.                                   |
| 2.5.       | Физическое самочувствие на сцене.                  | Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.             | Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа. | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.                                   |
| 2.6.       | Память физических действий.                        | Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.             | Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа. | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.                                   |
| <b>III</b> | <b>Контроль и анализ</b>                           |                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                      |
| 3.1.       | Контрольные и открытые уроки                       | Практическое, этюдное.                                             | Практический, фронтальный.                                                                                        | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Анализ. |
| <b>IV.</b> | <b>Искусство звучащего слова</b>                   |                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                      |
| 4.1.       | Сценическая речь.                                  | Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.             | Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа. | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.                                   |
| <b>V.</b>  | <b>Постановка спектакля</b>                        |                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                      |
| 5.1.       | Репетиционный период.                              | Теоретическое, практическое, комбинированное, репетиция, премьера. | Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.                                                 | Коллективная рефлексия, анализ, итоговая аттестация, обсуждение.                     |
| <b>VI</b>  | <b>Контроль и анализ</b>                           |                                                                    |                                                                                                                   |                                                                                      |

|             |                                             |                                   |                            |                                                                              |
|-------------|---------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.        | Контрольные и открытые уроки                | Практическое, этюдное.            | Практический, фронтальный. | Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. |
|             |                                             |                                   |                            | Анализ.                                                                      |
| <b>VII.</b> | <b>Экскурсии</b>                            |                                   |                            |                                                                              |
| 4.1.        | Посещение театров, выставок искусств и т.д. | Концерт, конкурс, выставка и т.д. | Практический               | Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.                                  |

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, активности, выдержки, эмоциональной сферы коммуникативных навыков.

2. Основная часть. Это специальные театральные игры на превращения, ощущения, развитие двигательных способностей, культуру речи и проч..

3. Заключительная часть. Инсценировки по литературным произведениям, драматизация.

### **Список литературы для педагога**

1. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности: Н.В. Демидова Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.

2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» / Е.Р Ганелин. — М: Росмэн, 2020. — 156с.

3. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. —М: АСТ, 2017.

4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.А Григорьева. — СПб.: Лань, 2015.

5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный перформанс». Автор- составитель А.В. Майнин. — Волгоград, 2021.

6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов, Яковенко С.П. — М: Росмен, 2020. — 133с.

7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред.7-е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.

8. Котович Т.В. От сцены к жизни: креативно-социальная адаптация через школьный театр/ Т.В. Котович// Искусство и культура ВГУ им. П.М.Машерова.

– Витебск, 2013.

9. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения /Е.С Квашина //Филологический класс 2018. — №4 (54).

10. Кох И.Э. Основы сценического движения – М: Планета музыки, 2020.

11. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я / А. М. Нахимовский. –М: Артки, 2021. — 115с.

12. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.

13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017.

14. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: АСТ, 2015.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2004;

2. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: АСТ, 2015;

3. Шутова. – Иванова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие АГУИО «ОКМЦКТ», 2018.

## Репертуарный план программы



### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития учащегося и его склонности к занятиям театральным искусством.

**Задачи:**

определение общего уровня развития учащегося;  
выявление природных способностей учащегося к театральному искусству;  
выявление уровня его информированности в области театрального искусства;  
определение его мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть: учащемуся предлагают ответить на следующие вопросы: Нравится ли тебе театр?

Почему решил заниматься театральным искусством?

Имеется ли сценическая практика или подготовка другого вида (например: хореографическая, вокальная)?

Практическая часть: учащемуся предлагают выполнить следующие задания: прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы; выполнить актерский этюд (показать предмет, животное, человека); выполнить пластический этюд (станцевать).

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 – 4 балла)** – у учащегося плохо развиты актерские способности, проблемы с дикцией, нет пластичности, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

**Средний уровень (5 – 8 баллов)** – у учащегося развиты актерские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшие проблемы с дикцией, небольшая «зажатость» плечевого пояса.

**Максимальный уровень (9 – 10 баллов)** – учащийся показывает высокий уровень актерских способностей, развит музыкальный и ритмический слух, не имеет проблем с дикцией, физиологический аппарат «очень» пластичен, проявляет интерес к занятиям.

**Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям (по разделам).

**Задачи:**

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** согласно календарному учебному графику.

**Форма проведения:** контрольный урок, открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

знание основных принципов театрального искусства;

понимание теоретических основ актерской техники в разделах обучения;

знание правил поведения в театральном коллективе.

Практическая часть:

исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела первого года обучения.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - учащийся не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основные упражнения.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства. **Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности актерского мастерства.

### Оценочные материалы(примеры)

#### **Контрольный критерий № 1 «Действие с воображаемым предметом».**

Цель: уметь представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – игра «Мы не скажем, а покажем»: учащиеся, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), показ музыкально-театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся не представляет воображаемый предмет;

1 балл: учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами;

2 балла: учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним;

3 балла: учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

#### **Контрольный критерий № 2 «Действие в предлагаемых обстоятельствах»**

Цель: выявить умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – игра «Путешествие»: учащиеся действуют по группам или по одному, им предлагаются различные обстоятельства. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), показ музыкально –театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать, какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл: учащийся частично может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах;

2 балла: учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия;

3 балла: учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

#### **Контрольный критерий № 3 «Сценическая речь»**

Цель: выявить умение использовать речевое дыхание, силу голоса, интонации, соблюдение пауз в воображаемых обстоятельствах.

Контрольно-измерительный материал.

Начальная диагностика – рассказывание стихотворений, артикуляционная гимнастика по показу.

Промежуточная аттестация:

- проговаривание чистоговорок и скороговорок,
- показ музыкально-театральных миниатюр.

0 баллов: учащийся не владеет навыками сценической речи;

1 балл: учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;

2 балла: учащийся может частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении;

3 балла: учащийся может выразительно, богато, интонационно, точно, эмоционально исполнить произведения различных жанров.

**По итогам контрольных критериев № 1, 2, 3 можно сделать соответствующие выводы.**

Цель: выявить навык сотрудничества, проявления инициативности и самостоятельности, умение контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность, уровень развития эмпатии.

Контрольно-измерительный материал.

Наблюдение за этюдами, показами, анализ театральной деятельности.

0 баллов: учащийся не проявляет инициативность, не оценивает свою деятельность, не владеет эмпатией;

1 балл: учащийся редко проявляет инициативность, не оценивает свою деятельность, не владеет эмпатией;

2 балла: учащийся проявляет инициативность, оценивает свою деятельность, но есть некоторая зажатость в исполнении. Владеет эмпатией, выделяя некоторых детей;

3 балла: учащийся отлично проявляет навык сотрудничества, инициативы, самостоятельности. Хорошо развито умение контролировать ситуацию, умение корректировать и оценивать свою деятельность. Высокий уровень развития эмпатии. Учащийся может выразительно, богато интонационно, точно, эмоционально исполнить произведения различных жанров.